МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Выборгского района Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №469

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ школы №469
_____Ю.А. Купорова
Приказ № 405 от 31.08.2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 469 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET="П ПАРГОЛОВО, УЛ. КООПЕРАТИВНАЯ (ТОРФЯНОЕ ТЕР.), Д.27, ЛИТ.А", L=Санкт-Петербург (Санкт-Петербург), T=директор, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 469 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ОГРН=1027801582940, СНИЛС=01493386254, ИНН ЮЛ=7802143253, ИНН=470404284258, E=469@shko.la, G=Юлия Александровна, SN=Купорова, CN=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 469 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место в учебном плане

2023-2024 учебном году учебным планом выделено 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели) На учебный предмет «Изобразительное Искусство» в 8 классе в

Учебно-методический комплекс

Учебник: «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2014.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированной универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- **Учащиеся должны знать:**
- О роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- Об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- Об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- О видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-в их социальных

функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- О характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- О изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- О том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- О декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- О конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- Основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- Об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль всохранении иразвитии культуры России и человечества.
- **Учащиеся должны уметь:**
- Использовать языки пластических искусств ихудожественные материалы на доступном возрастууровне при создании изобразительных, декоративных иконструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- Работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- Понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- Творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных исинтетических искусств;
- Владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры илица человека;
- - Высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.
- *При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие**навыки**:*
- О здание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- Работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- Использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- Освоить элементарную азбуку фотографирования;
- Уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационнокомуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

— **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность**,** помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

— **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию их разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

Рефлексивная деятельность дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.1	ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ	12	1	11	**spravochnick.ru**›literatura/literatura_i_…	
1.2	ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	6	1	5	**spravochnick.ru**›literatura/literatura_i_…	
1.3	ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?	11	1	10	**spravochnick.ru**›literatura/literatura_i_…	
1.4	ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО	5	1	4	Rech.endu.ru	

	КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУС-СТВО – ЗРИТЕЛЬ					
	Всего	34				

СОДЕРЖАНИЕ

1. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

Требования к знаниям и умениям

Знать:

- общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;
-общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;
-игровую природа сценографии;
- выразительные средства сценографии: пространство сцены, сцен свет, внешний облик сцены и актёров;
-иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;

-общие законы восприятия композиции картины и сцены;
-театральные службы и цеха;
-элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;
- художников театра (В.М.Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакс, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);
-костюм, его игровая природа и характерность;
-общие законы восприятия композиции картины и сцены;
-роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;
-условность художественно-образного языка сценографии;
-виды театральных кукол и способы работы с ними;
Уметь:
-анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
- анализировать театральные и игровые образы;
-использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;
-создавать эскизы костюмов;
- анализировать работы одноклассников;
-аргументировать своё мнение, позицию

2. ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Требования к знаниям и умениям

Знать:
-понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;
- этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии;

-специфику фотоизображения и технологию процессов его получения;
-основы операторского искусства – талант видения и отбора;
-выбор объекта;
-точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;
-свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;
-передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа;
-природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;
-типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;
-автопортрет – портрет без прикрас;
-постановочный и репортажный портреты;
-разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.
Уметь:
-конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
-анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- проводить сравнительный анализ;
-работать с фотокамерой;
-менять фокус камеры;
- определять точки и места съёмки;
-делать фотоколлаж;
-анализировать работы одноклассников;
-аргументировать своё мнение, позицию.

3. ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.
Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.
Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.
Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.
Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.
Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.
Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.
Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

Требования к знаниям и умениям
Знать:
-кинословаре и кинообраза как монтажно-образное построение кинокадров;
-монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино;
-элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;
-технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;
-жанры кино: анимационный, игровой и документальный;
-многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;
-сиюминутность – специфика телевизионного изображения;
-интервью – искусство диалога общения;
-фильм как динамическое сочетание изобразительной, звука музыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;
-понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);
-компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.
-изобразительные возможности компьютера в нашей школе.
Уметь
-анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;
- работать видеокамерой;
-монтажно снимать;
- снимать репортаж, брать интервью
-разрабатывать эскизы заставок;
- выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;
- анализировать киношедевры; собственные фильмы;
-анализировать работы одноклассников
-уметь создавать проект;
- аргументировать своё мнение, позицию
4. ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ
Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.
Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.
Киноязык и кинофирмы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.
Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.
Требования к знаниям и умениям
Знать:
-роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
-визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;
-неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

Уметь:
-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
-давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Творческая работа	Контроль	Планируемые результаты	Дата по плану
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ 11 часов.					
1	Композиционно-конструктивный принцип дизайна одежды			Повторение пройденного материала	04.09.2023-08.09.2024
2	Изображение вокруг нас.			Показать разницу и сходство театра и кино.	11.09.2023-15.09.2023
3	Изображение вокруг нас.				18.09.2023-22.09.20-23
4	Роль изображения в синтетическом искусстве			Ознакомить с видами искусств	25.09.2023-29.09.2023
5	Изображение в театре и кино		Какие вида искусства называются синтетическими, в чем различие между спектаклем и фильмом	Умение разбираться в жанрах спектаклей и кинофильмах	02.10.2023-06.10.2023
6	Театральное искусства и художник	1	Кто является носителем специфики театрального искусства	Умение выполнять анималистическую работу	09.10.2023-13.10.2023
7	Сценография-особый вид художественного творчества		Чем отличается сценография от живописи	Знать кто такой сценограф	16.10.2023-20.10.2023
8	Сценография-искусство и производство		Как и с кем работает в театре художник-сценограф	Знать специальности которые участвуют вместе со сценографом в оформлении спектакля.	23.10.2023-27.10.20213
9	Художник в театре кукол		Создать эскиз куклы	Умение создавать эскизы кукол для этюда и подбора материалов для фантастического кукольного партнера в этюде	07.11.2023-10.11.2023

10	Спектакль –от замысла к воплощению.			Проектно-сценический практикум» Театр-спектакль-художник	13.11.2023-17.11.2023
11	Спектакль –от замысла к воплощению.		Создать эскиз сцены	Закрепить знания	20.11.2023-24.11.2023
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНО-ЛОГИЙ 5 часов					
12	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография -новое изображение реальности		Различие между фотографией и живописью	Знать различие между художником и фотографом .	27.11.20213-01.12.2023
13	Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.			Умение осознано выбирать объект и точку сьемки	04.12.2023-08.12.2023
14	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура		Подборка точки съемки, ракурса, композиционного центра, освещение	Умение осознано выбирать объект и точку съемки, ракурса, крупности плана, композиционного центра и постановки света.	11.12.2023-15.12.2023
15	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.		В чем состоит грамота в композиции в сьемки человека на фоне натуры	Уметь делать анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и живописи	18.12.2023-22.12.2023
16	Человек на фотографии. Операторское мастерство фото оператора.		Выполнить правильно съемку телефоном	Умение фотографировать портрет	25.12.2023-27.12.2023
17	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		Съемка фоторепортажа (серия 3-5 снимков), посвященного одному событию или теме	Уметь делать фоторепортаж	09.01.2024-12.01.2024

18	Фотография и компьютер			Освоение компьютерных технологий в фотографии.	15.01.2024-19.01.2024
19	Создать коллажную композицию из 5-7 изобразительных элементов на свободную тему	1		Умение выполнять фотоколлаж	22.01.2024-26.01.2024
ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 10 часов					
20	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		Почему кино может называться синтетическим искусством	Уметь выбрать из различных кинопланов три киноплана и предложить их последовательность их монтажного соединения, при котором выстроенный видеоряд в результате обретет смысл.	29.01.2024-02.02.2024
21	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		Что такое монтаж?		05.02.2024-09.02.2024
22	Художественное творчество в игровом кино		Каков круг работы художника в игровом фильме?	Уметь моделировать задачи творческой киногруппы с целью их понимания и решения при создании своих видео работ	12.02.2024-16.02.2024
23	Азбука киноязыка			Знать различия между композиции в живописи от композиции в кино	19.02.2024-22.02.20214
24	Фильм-рассказ в картинках		Проектно- съемочный практикум	Знать для чего нужны сценарии в кино	26.02.2024-01.03.2024

25	Воплощение замысла		Проектно-съемочный практикум	Роль режиссера в современном кино	04.03.2024-07.03.2024
26	Чудо движения увидеть и снять		Проектно-съемочный практикум	Уметь анализировать работу кинооператора	11.0-3.2024-15.03.2024
27	Искусство анимации		Проектно-съемочный практикум	Роль художника в анимации	18.03.2024-22.03.2024
28	Живой рисунок на твоем компьютере	1	Проектно-съемочный практикум	Умение работать на компьютере	03.04.2024-05.04.2024
29	Создание сценария анимационного мини –фильма.			Закрепления знаний	08.04.2024-12.04.2024
ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 8 часов					
30	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения		Чем отличается кинофильм от телесериала или шоу?	Раскрыть понимание информационно-экраной специфики телевидения и его влияние на зрителя.	15.04.2024-20.04.20214
31	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа. Кинонаблюдение-основа документального видеофильма		Что может помочь вашему видеофильму стать авторским фильмом	Научится делать сравнительный анализ документальному фильму и прямого телерепортажа.	22.04.2024-26.04.2024

32	Видео этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет о репортаже, очерке, интервью		Проектно- творческий практикум	Создание изобразительного образа	29.04.2024-10.05.2024
33	Современные формы экранного языка		Проектно- творческий практикум	Создание изобразительного образа	13.05.2024-17.05.2024
34	Небольшой песенный или музыкальный видеоклип		Проектно- творческий практикум	Создание изобразительного образа	20.05.2024-24.05.2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические пособия, разработки уроков ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/ • Фестиваль педагогических идей : https://urok.1sept.ru/ • Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass. • Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ • Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/ • Фокс форд https://foxford.ru/#! • Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms